

**11.05.2020r.**

**"Najlepszy instrument"** - Rodzic zaprasza dziecko do słuchania wiersza. Przed przeczytaniem utworu prosi, aby zwrócić uwagę na to, w jakich sytuacjach może grać instrument, o którym pisze autor.

**"Najlepszy instrument":**

Wojciech Próchniewicz  
Jest taki instrument na świecie,  
Dostępny nawet dla dzieci.  
Wygrywa wszystkie melodie  
Najładniej, najładniej.  
Gdy nutki wpadną do ucha,  
On ucha bardzo się słucha.  
Bo najgrzeczniejszy jest przecież,  
słucha się w zimie i w lecie,  
W upał i gdy deszcz leje,  
On wtedy nawet się śmieje!  
Chodzi wraz z Toba wszędzie  
już tak zawsze będzie.  
Nawet za złota trzos  
Nie zniknie- bo to TWÓJ GŁOS.  
Gdy więc jest ci nudno, nie ziewaj.  
Pamiętaj o nim- zaśpiewaj!  
On się natychmiast odezwie  
I zagra czysto i pewnie.  
Odpowie ci zaraz radośnie  
Na przykład o słonku lub wiośnie.  
Bo lubi i dobrze zna cię, Twój wierny, dźwięczny przyjaciel.

**Pytania do wiersza:**

- Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem?
- Czy każdy z nas ma taki instrument?
- W jakich sytuacjach, według autora możemy go używać?
- Czym się różni od tradycyjnych instrumentów?
- W czym jest podobny?

**"Grająca woda" - zabawa badawcza.**

Przygotowujemy: kieliszki na nóżkach, wodę w butelce.

Dziecko siedzi przy stole, przed nim rodzic stawia kieliszek na nóżce i prosi, aby dziecko suchym palcem pocierało wokół krawędzi kieliszka- szybko i powoli. Pyta: *Czy słyszysz jakiś dźwięk?* Suchym palcem nie wydobyjemy dźwięków z kieliszka. Następnie dziecko wykonuje tę samą czynność, ale tym razem palec powinien być mokry. Należy trzymać kieliszek mocno za nóżkę, aby się nie przesunął, ale nadal powinien stać na stole. Rodzic ponownie pyta dziecko: *Czy teraz słyszysz dźwięk?* Jeśli ćwiczenie wykonano prawidłowo, dziecko usłyszy dźwięk. Następnie dziecko wlewa do kieliszka trochę wody i ponownie próbuje grać na nim mokrym palcem. Z kieliszka wydobywa się dźwięk. Do trzech kieliszków wlewamy różną ilość wody, dziecko grając na nich próbuje ustalić, od czego zależy wysokość dźwięku. Po wielu próbach rodzic zaprasza dziecko do rozmowy: *Jak myślisz, dlaczego, gdy pocierałeś o kieliszek suchym palcem, nie było słychać dźwięku?*

*A dlaczego dźwięki są różne, gdy wlejemy mniej i więcej wody?* Rodzic systematyzuje wiedzę dziecka. *Palec wprawia w drganie szkło kieliszka, które z kolei pobudza do drgań powietrze znajdujące się w środku. Wewnątrz kieliszka powstają fale dźwiękowe. Gdy do kieliszka nalewamy*

więcej wody, wysokość dźwięku się obniża.

**"Jak je podzielić?"** - Rodzic prezentuje dziecku różne rodzaje instrumentów: trójkąty, janczary, bębenek, tamburyna, klawesyn i inne dostępne w domu lub na obrazkach w internecie/ książce. Zaprasza dziecko do zabawy: *Czy znasz nazwy tych instrumentów? Proszę, spróbuj podzielić ich nazwy na głoski. Wybierz takie instrumenty, które są do siebie podobne. Co je łączy? Czym się różnią?* Dziecko klasyfikuje instrumenty.

**"H jak harfa"** - prezentacja litery w wyrazie. Otwieramy książkę: Plac zabaw 6 latka na stronie 16. Kierujemy uwagę dziecka na planszę z prezentacją litery "h". Prosimy dziecko o wyklaskanie słowa zgodnie z modelem sylabowym: har- fa, jednocześnie wskazując kolejne pola na planszy.

Dziecko liczy sylaby zawarte w wyrazie, jednocześnie wskazując kolejne pola na planszy. Rodzic prosi dziecko o zaproponowanie innego gestu, który pozwoli łatwo pokazać podział na sylaby, np. tupanie, dotykanie podłogi palcem.

Następnie rodzic wskazuje model głoskowy wyrazu z pól niebieskich (spółgłoski) i czerwonych (samogłoski) i prowadzi zabawę z analizą głoskową tak jak wcześniej z analizą sylabową. Dziecko przelicza głoski, wspomagając się polami z planszy.

Pytamy dziecko, z czym kojarzy mu się kształt litery H, h. Rodzic prezentuje sposób pisania liter H, h, zwraca uwagę na kierunek pisania litery oraz jej miejsce w liniaturze. W tym celu można napisać trzy linie zwieńczone dachem. Środkową linię pogrubiamy- to jest parter. Linia pod nią to piwnica, a nad nią- strych. Rodzic pisząc małą i wielką literę, może posługiwać się określeniami: "strych", "Piwnica", "parter". Rodzic prosi dziecko o napisanie litery palcem na dywanie i w powietrzu.

**"Spacer po h"** - Rodzic układa ze skakanki kształt litery h, prosi dziecko o przejście stopa za stopa po linii (bez kapci), zgodnie z kierunkiem pisania. Później Rodzic układa kształt wielkiej litery H i powtarza ćwiczenie z dzieckiem.

**"Walc kwiatów"** - zapraszamy dziecko do swobodnego tańca ze wstążką (do utworu Piotra Czajkowskiego "Walc kwiatów").

**Karty pracy dla sześciolatków, część 4, karta 16 a, b oraz 20 a.**

**Karty pracy dla pięciolatków, część 4, karta 17 a,b.**

12.05.2020r.

**"Głowa, ramiona, kolana pięty"** - zabawa ruchowa do piosenki.

Znajdujemy wspomniany utwór muzyczny w internecie. Zadaniem dziecka jest zilustrować słowa piosenki, dotykając odpowiednich części ciała. Zabawę prowadzimy także w języku angielskim, na podstawie piosenki "Head, shoulders, knees and toes".

**"Sylaby"** - **zabawa.** Rodzic mówi dziecku szeptem sylabę. Dziecko ją powtarza i zapamiętuje. Wtedy rodzic mówi kolejną sylabę. Dziecko wypowiada na głos odpowiednie słowo, powstałe z połączenia sylab. Rodzic proponuje najpierw słowa dwusylabowe, rozpoczynające się głoską h, np.: har-fa, ha-mak, has-ło; następnie wielosylabowe, np. har-mo-nia, har-mi-der, Ho-ra-cy. Dodatkowo można także zapisywać wyrazy, po ich wypowiedzeniu przez dziecko. Wówczas należy wybrać do zabawy takie słowa, które wymawia się tak samo, jak pisze.

**Ćwiczenia gimnastyczne:**

**Tańcząca piłka**- rodzic rzuca piłkę do dziecka, stojąc w pewnej odległości i mówi, jakie ćwiczenie gimnastyczne ma wykonać dziecko np. przysiady, skłony, toczenie piłki, skoki. Dziecko złapawszy piłkę, odkłada ją na chwilę na bok, wykonuje zadanie np. Przysiady, po czym odrzuca piłkę rodzicowi.

**Instrumenty**- rodzic prosi dziecko, by wyobraziło sobie jakiś instrument i zademonstrowało grę na nim. Zadaniem rodzica jest dyrygować. Muzyk obserwuje pałeczkę dyrygenta i przyspiesza lub

spowalnia ruchy rąk, czy palców. Dziecko gra w milczeniu i bez uśmiechu. Zadaniem dyrygenta jest rozśmieszyć dziecko, kiedy to się uda następuje zamiana ról.

**Muzyczne wyzwania**- Rodzic włącza dowolną muzykę, do której tańczy dziecko. Co pewien czas rodzic zatrzymuje nagranie i wydaje polecenie wykonania krótkich działań w ruchu np. wykonaj obrót, stań na piętach, dotknij jak najwięcej przedmiotów w kolorze czerwonym itp.

**Perkusja**- dziecko siedzi w siadzie skrzyżnym, plecy proste, ręce na kolanach. Rodzic włącza szybką, rytmiczną muzykę. Dziecko wystukuje rytmy: klaszcze, uderza w kolana, uderza dłońmi o podłogę. Wykonuje te czynności najpierw po dwa razy, później po cztery itd.

**Pląsy muzyczne**- zabawa relaksacyjna, masażyk. Dziecko siedzi przed rodzicem, tak aby mógł on wykonać relaksacyjny masaż pleców dziecka.

Idą słońce (na plecach kładziemy na przemian całe dłonie),

potem konie (piąstki),

panieneczki na szpileczkach (palce wskazujące)

z gryzącymi piaseczkami (szczypanie).

Świeci słońce (zataczamy dłońmi kółka),

płynie rzeczka (rysujemy linie),

pada deszczyk (naciskamy wszystkimi palcami).

Czujesz deszczyk? (łaskoczemy)

**Zadania w kartach pracy dla sześciolatków, część 4, karta 17 a, b.**

**Zadania w kartach pracy dla pięciolatka, część 4, karta 14 a, b.**

**13.05.2020r.**

**"Jaki to instrument?"- zagadki.**

Rodzic mówi: *Przygotuj proszę swoje uszy do słuchania. Za chwilę włączę nagranie dźwięków kilku instrumentów. Twoim zadaniem jest odgadnąć, jaki instrument słyszysz.*

Rodzic odtwarza nagranie dźwięków instrumentów, można dodatkowo naprowadzać dziecko poprzez opisywanie wyglądu instrumentów.

Nagrania instrumenty dostępne są pod linkiem:

<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo>

**Czy rozpoznasz instrumenty?- zabawa.**

Rodzic włącza nagranie dowolnego utworu instrumentalnego, prosząc uprzednio dziecko, aby zapamiętało instrumenty, jakie wykorzystano w utworze. Po wysłuchaniu utworu prosi dziecko, aby powiedziało, które instrumenty udało się zidentyfikować (gitara, perkusja, instrumenty smyczkowe itd.)

Kolejną propozycją jest wysłuchanie w ciszy utworu zespołu AudioFeels np: "Otherside"

<https://www.youtube.com/watch?v=aXmW9zctXI4>

Prosimy dziecko, aby nie skupiało się na słowach, a tylko na wykorzystanych w utworze instrumentach. Po wysłuchaniu utworu Rodzic rozmawia z dzieckiem i wyjaśnia, że wszystkie dźwięki w utworze zostały wyśpiewane przez osoby z zespołu. Brzmiały jak prawdziwe instrumenty. Zadanie dla dziecka: *Spróbuj naśladować dźwięk gitary, perkusji itp.*

**"Orkiestra kuchenna"** - przygotowujemy do zabawy nietypowe instrumenty: drewniane łyżki, pokrywki od garnków, garnki i metalowe kubki. Rodzic wystukuje prosty rytm. Dziecko powtarza go na swoim "instrumencie".

**"Malowanie muzyki"** - Rodzic włącza nagranie wybranego utworu instrumentalnego i prosi dziecko o zastanowienie się, jaki kolor kojarzy mu się z tą muzyką, czy linie, które obrazowałyby ten utwór, byłyby łagodne, czy ostre itp. Dziecko słucha utworu i maluje muzykę wykorzystując w tym celu duży arkusz papieru i farby.

**Memory obrazkowo- naśladowcze.** Przygotowujemy zestaw kart. Rodzic z dzieckiem rozgrywa grę według zasad memory. Parę mogą stanowić dwa jednakowe obrazki instrumentów lub napis i obrazek.

Karty do tej zabawy można znaleźć np. pod linkiem:

<https://pl.pinterest.com/pin/688065649291277174/>

**Karty pracy dla sześciolatków, część 4, karty 18 a, b**

**Karty pracy dla pięciolatków, część 4, karty 15 a, b**

Karty pracy są dostępne pod linkiem:

<https://www.wsip.pl/przedszkole-wsip-online/>

**14.05.2020r.**

"**Ćwir**"- rodzic zachęca dziecko do uważnego wysłuchania wiersza: *Podczas słuchania wiersza zastanów się proszę, dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one. Pomyśl, co może oznaczać przysłowie: "Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać, jak i one".*

**"Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one".**

Agnieszka Frączek

Wróbel w gości wpadł do wron.

I już w progu, jak to on,

bardzo grzecznie:-Ćwir, ćwir!- rzekł.

Wrony na to w dziki skrzek:

- Co on gada?!

- Kra, kra, kra!

- Tyś słyszała to, co ja?

- Jakiś jazgot?

- Zgrzyt?

- I brzdęk?

- Co to był za dziwny dźwięk?!

Wróbel: Ćwir!-powtórzył więc.

Wtedy wrony: buch, bam, bęc!

Po kolei spadły: bach!

Z przerażenia wprost na piach.

A gdy otrzepały puch,

oczyściły z piachu brzuch,

skrzydła, dzióbek oraz pięty,

rzekły:- Biedak jest ćwirnięty.

Po wysłuchaniu wiersza rodzic prowadzi rozmowę z dzieckiem:

- Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one?

- Jak myślisz, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo?

- Czy dźwięki "kra" były lepsze lub gorsze od "ćwir"?

- Co może oznaczać przysłowie "Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać, jak i one"?

- Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo?

- Co to znaczy, że mamy różny gust, różne upodobania?

- Czy te upodobania mogą być lepsze lub gorsze tak jak chciały wrony?

**"Jaka muzyka pasuje?"**

Rodzic zachęca dziecko do wypowiedzi na temat różnych rodzajów muzyki

*Opowiedz proszę słowami, jaka muzyka pasuje do tańca? Jaki jest najbardziej znany utwór, który śpiewamy na urodzinach? Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo? Jeśli chcesz odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybierzesz? Czy dźwięki płynące z lasu, morza, rzeki to też muzyka? W jakich*

*okolicznościach śpiewamy hymn Polski?*

Podsumowanie: W określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne. Czasem nasze upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. Rodzic uświadamia dziecku, że to jest jak najbardziej w porządku, a różnice w upodobaniach są naturalne.

**Rytm z nakrętek.** Przygotowujemy kolorowe nakrętki od butelek typu PET w trzech kolorach.

Rodzic układa rytm 3-4 elementowy, a dziecko odtwarza ten rytm ruchem w taki sposób, że ten sam symbol odpowiada temu samemu ruchowi. Sprawdzamy wspólnie poprawność wykonania swojej pracy i zamieniamy się rolami.

**"Skojarzenia z muzyką"** - rodzic włącza fragmenty utworów, a dziecko próbuje odpowiedzieć, do jakich wydarzeń, uroczystości najlepiej pasują te utwory?

Propozycje: *Przywitajmy się wesoło, Nazywają mnie poleczka, We wish you, Walc kwiatów, Krakowiaczek-przedszkolaczek, Mazurek Dąbrowskiego, Happy Birthday.*

**Happy birthday**- rodzic prosi dziecko o zaśpiewanie piosenki Sto lat, bez podkładu muzycznego.

Prosi dziecko, by opowiedziało, w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę. Podkreślamy, że śpiewamy ten utwór nie tylko na urodzinach, ale także z okazji jubileuszów, rocznic, wtedy, kiedy składamy życzenia. Prosimy dziecko o wysłuchanie odpowiednika urodzinowych życzeń w wersji angielskiej (podkreślić należy, że Happy Birthday śpiewa się wyłącznie z okazji urodzin, nie tak jak Sto lat w Polsce).

*Happy birthday*

*autor nieznany*

*Happy birthday to you,*

*Happy birthday to you,*

*Happy birthday dear (Teddy),*

*Happy birthday to you!*

**"Nasz gitara" - praca plastyczno- techniczna.**

Potrzebne będą: opakowanie po wyjmowanych chusteczkach higienicznych, kolorowy papier, nożyczki, kilka gumek recepturek kawałek grubego kartonu, czarny marker, taśma samoprzylepna. Rodzic zaprasza dziecko do wykonania gitary.

Kroki:

1. Oklejenie pudełka kolorowym papierem.
2. Umocowanie gumek tak, aby przechodziły nad otworem w pudełku (Pudełko odgrywa rolę pudła rezonansowego).
3. Wycięcie z kartonu gryfu i główki gitary. Przyklejenie ich za pomocą taśmy.
4. Narysowanie markerem progów i strun.

**Karty pracy dla sześciolatków: część 4, karta 19 a , 20b.**

**Karty pracy dla pięciolatków: część 4, karta 16 a, b.**

**15.05.2020r.**

**"Co słycać w hałasie?"**

Rodzic prosi dziecko, aby w skupieniu czytało zdania z dowolnej książki lub oglądało ilustracje. W tym czasie rodzic śpiewa, tupie, głośno opowiada. Po 2-3 minutach takiej zabawy rodzic prosi dziecko siedzące przy stole, o opowiedzenie treści tego, co obejrzało, przeczytało.

Najprawdopodobniej dziecko niewiele zapamiętało podczas samodzielnej pracy. Rodzic przeprowadza rozmowę na temat tego, w czym może nam przeszkadzać hałas. Naprowadza dziecko na wnioski, że hałas nie tylko jest niemiły, lecz także niebezpieczny dla zdrowia.

**Hałasowanie- słuchanie opowiadania.** Rodzic mówi do dziecka: Podczas słuchania opowiadania o przygodach bliźniaków Kuby i Buby postaraj się zapamiętać, dokąd poszli tym razem i co się wydarzyło.

**"Hałasowanie"**

Grzegorz Kasdepke

Kuba i Buba musieli przyznać, że pan Waldemar, przyjaciel babci Joasi, to rzeczywiście bardzo kulturalny pan. Do tego stopnia, że czasami wręcz wstydził się chodzić z naszymi sympatycznymi bliźniakami po mieście- i to tylko dlatego, że, dajmy na to, nasza je ochota pobić się lub powyzywać. Ale któregoś razu to pan Waldemar narobił Kubie i Bubi wstyd- i to w muzeum!

- Jak tam w szkole?!- ryknął, gdy już się spotkali przed kasą muzeum.

Kuba i Buba aż podskoczyli z wrażenia. Babcia Joasia przygryzła wargi i dyskretnie rozejrzała się dookoła. Pani bileterka, ogłuszona donośnym głosem pana Waldemara, przetykała sobie właśnie ucho.

- Nadal macie najwięcej uwag w całej klasie?...-ryczał pan Waldemar.- Nie martwcie się, za moich czasów kazano klęczeć na grochu!... Może dlatego mam teraz takie powykręcane kolana!...

Pani bileterka pospiesznie skręcała kulki z papieru- najwyraźniej zamierzała wepchnąć je sobie w uszy.

- Dlaczego pan Waldemar tak hałasuje?- szepnęła Kuba, zerkając ze zdziwieniem na babcię Joasię. Zawsze był taki kulturalny...

- Chyba wyczerpały się baterie w jego aparacie słuchowym- westchnęła zarumieniona babcia.

- To pan Waldemar jest kulturalny na baterie?!- osłupiała Buba.

Ale babcia nie zdążyła nic odpowiedzieć, bo pan Waldemar podszedł właśnie do kasy- no i trzeba było zająć zię zemdloną bileterką.

Pytania do dziecka:

- Dokąd wybrali się Kuba i Buba?

- Kto im towarzyszył?

- Dlaczego pan Waldemar tak głośno mówił?

- Czy to jest kulturalne zachowanie, kiedy mówimy tak głośno w publicznych miejscach?

- Dlaczego?

**Układamy sylaby- zabawa językowa.** Przydatny będzie zestaw liter: H, h, o, a, i, e u, y. Rodzic wypowiada różne słowa zaczynające się głoską *h*. Zadaniem dziecka jest ułożenie pierwszej sylaby, którą usłyszało w słowie wypowiedzianym przez rodzica. Sylaby należy ułożyć jedna pod drugą. Przykładowe słowa: hamak, haki, huba, Helena, hipopotam, huragan, hycel. Jeśli dziecko sprawnie poradzi sobie z tym ćwiczeniem, można zaproponować słowa, które nie mają znaczeń (trudniejsze), np. Harana, hoseta, herina, hurafu. Jeśli dziecko ma trudność z podstawowym zadaniem, rodzic może wymawiać słowa, przeciągając samogłoski, ewentualnie poprzez analizę sylab zaznaczać podział słów.

**Karty pracy dla sześciolatków, część 4, karta 19 b, 20 a.**

**Kart pracy dla pięciolatków, część 4, karta 18 a,b.**